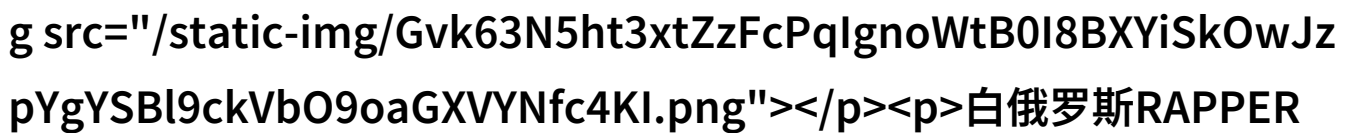


文化现象-白俄罗斯RAPPER潮水新一代

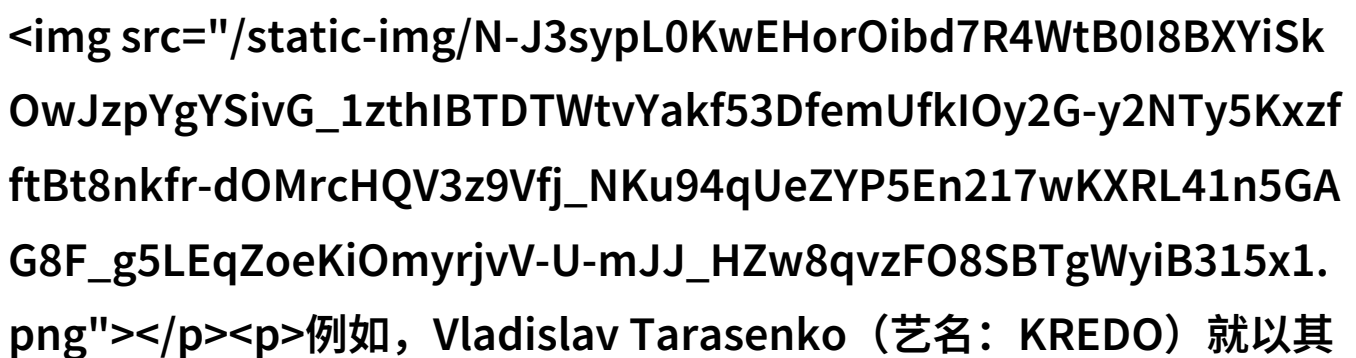
在白俄罗斯，RAPPER潮水正悄然涌动。这个东欧国家的年轻一代音乐家们，用自己的节奏和歌词，为传统文化注入了新的活力。这股潮流，不仅是对音乐的热爱，更是一种社会变革的象征。

白俄罗斯RAPPER

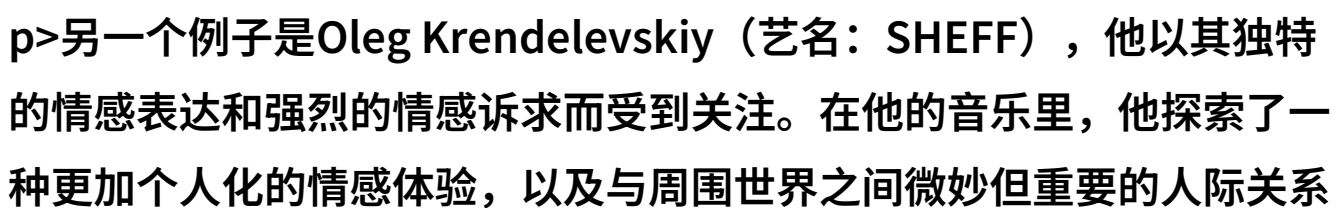
潮水起源于90年代末，当时的一些艺术家开始尝试将本土元素融入到他们的作品中。这些初期的实验者，如ZEN、KRUTOY等人，他们不满足于只唱歌，他们想要更多地表达自己对于生活、社会和政治的看法。

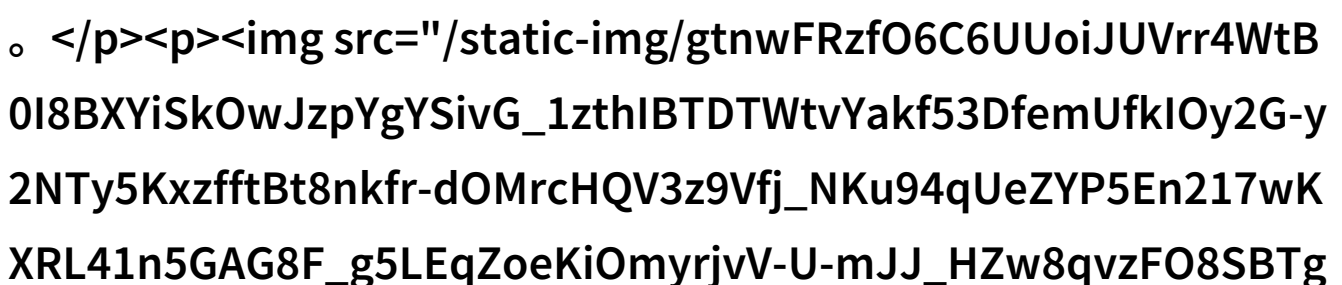
随着时间的推移，这个运动逐渐壮大，越来越多的人加入其中。

如今，在白俄罗斯，可以听到来自不同城市的小型地下场所至大型演唱会现场的声音。这些Rapper们用自己的语言创造了属于他们自己的风格，从街头到网络，再到广播，每一个平台上都有它们存在。

例如，Vladislav Tarasenko（艺名：KREDO）就以其深刻而充满激情的话题著称。他在他的歌曲中讨论了关于教育系统、环境问题以及政府政策等话题，这些议题触及了很多人的共鸣点。

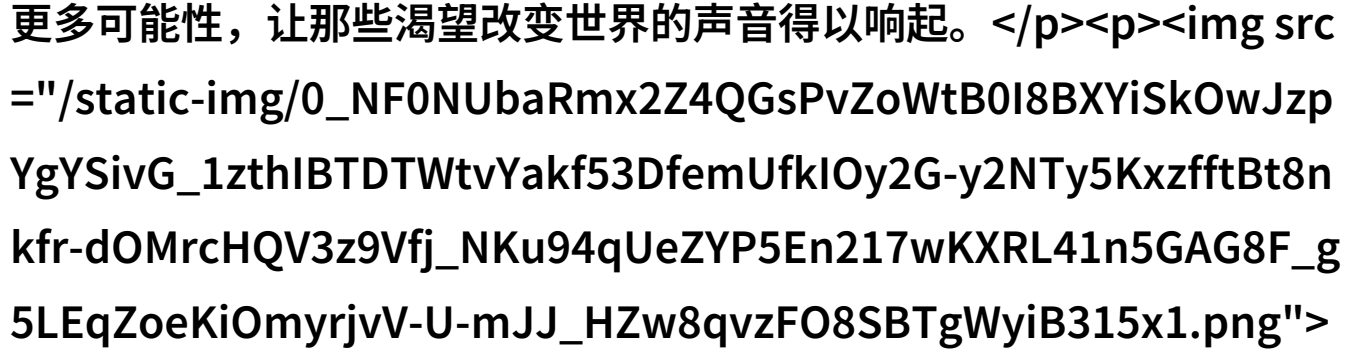
另一个例子是Oleg Krendelevskiy（艺名：SHEFF），他以其独特的情感表达和强烈的情感诉求而受到关注。在他的音乐里，他探索了一种更加个人化的情感体验，以及与周围世界之间微妙但重要的人际关系。

尽管这种文化现象在国内外都获得了一定



的认可，但它也面临着挑战。一方面，由于言论自由程度有限，一些rapper因批评政府或涉嫌违反规定被审查或受迫害；另一方面，还有许多rapper因为资源匮乏，没有足够机会展现自己的才华。

然而，这并没有阻止这股潮流继续前行。相反，它似乎还催生出了一群勇敢追梦者的精神。在这样的背景下，“白俄罗斯RAPPER潮水”成为了一个标志性的概念——它代表着一种力量，无论是在文化领域还是在更广泛意义上的社会变革中，都能发挥作用。而且，它无疑为未来提供了更多可能性，让那些渴望改变世界的声音得以响起。



[下载本文pdf文件](/pdf/963159-文化现象-白俄罗斯RAPPER潮水新一代街头诗人的崛起.pdf)