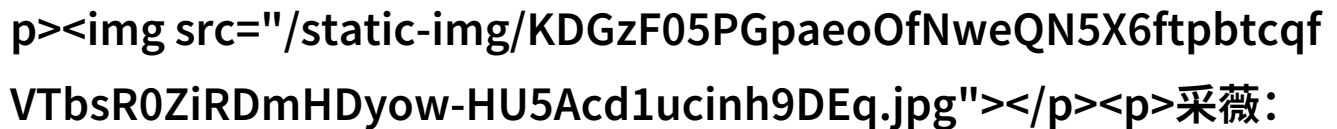
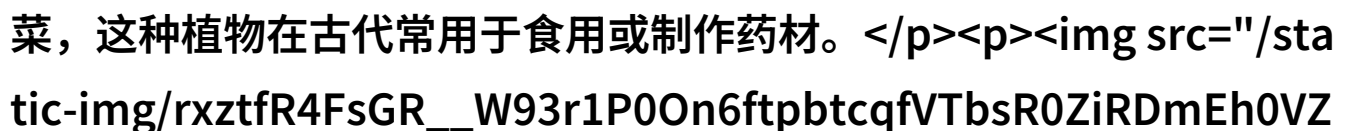


采薇吟诗经中的芳华与沉思

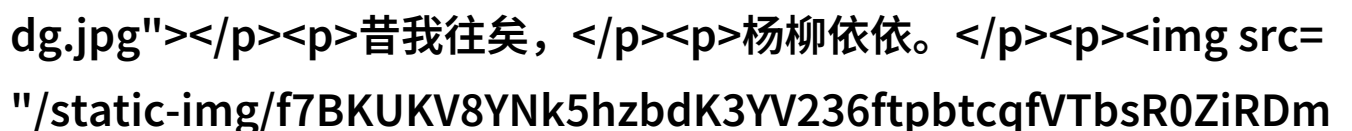
在中国古代文学的宝库中，有一部作品被誉为“诗之始”，那就是《诗经》。它不仅是中国文学史上的开端，也是中华文化的重要组成部分。在这部集大成的古籍中，有一首名为《采薇》的诗，它以其独特的情感表达和丰富的意象，成为后世文人墨客研究与赞叹的对象。



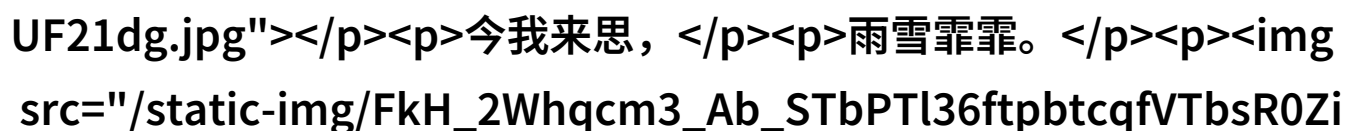
采薇：春天里的抒情
《采薇》全称《采薇篇》，出自《诗经·小雅》中的第七首。这首诗通过对采摘薇草（即苋菜）的描写，展现了作者对于自然美景以及自己内心世界的一种抒发。这里，“采”字本身就含有收获、选择等多重意义，而“薇”则指的是一种植物，即现在所说的苋菜，这种植物在古代常用于食用或制作药材。



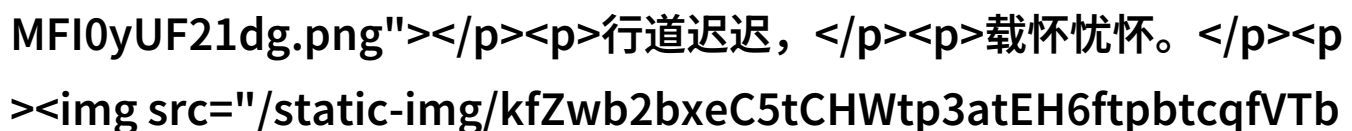
昔我往矣，
杨柳依依。



今我来思，
雨雪霏霏。



行道迟迟，
载怀忧怀。



谁家玉门？
好颜悦色。

老子奉公，何日归期？青山横北郭：白水绕东城。此地最苦：时孰得闻？昔我征战千里，今我返老乡里；待得丙辰晚夏，可坐上舆兮，为君辨伯乐。采薇采彼蒺藜者女，其事既劳且久。如彼肥甘之肉，不可终朝寝食；如彼甘露之醴，不可以长腹藏饮。昔作宫女者三岁而已，以妇四岁而已；今亦使夫妇百年无病，无恙，是谓长生。

探索背后的寓意

从表面上看，《采薇》是一首关于农民劳动和生活的小品，但深层次分析，这首诗蕴含着更多哲理性内容。其中，“昔我往矣，杨柳依依”两句，可以理解为对过去美好的时光的回忆；而“今我来思，雨雪霏霏”则表现了现在的人生状态，如同秋冬季节一样阴冷沉郁。这两段对比显示了时间流逝带来的变化，以及人们内心深处对于过往美好记忆的渴望与哀伤。

又何求于人乎？不尔，则汤武凶短，其奈何？故立政教，以正风俗；修礼仪，以齐家国；广艺文，以明王道；选贤良智勇，对仁义礼智信；任以职司，使民知有君父焉，则万物并育焉！

[下载本文pdf文件](/pdf/695762-采薇吟诗经中的芳华与沉思.pdf)